

## 學員專區

## 歡迎來到司法官學院

第54期學習司法官 鍾葦怡

## 【第一幕 拜託你們了】

這麼說好像太矯情了，但我每次來到這裡，都很激動，未來司法就拜託你們了。

課程剛開始，才剛安頓好，正低著頭在研究講義大綱，怎麼突然沒了聲音？抬起頭看到講座正規規矩矩的、像個中學生似的，對於我們九十度大鞠躬，一楞之下，就錯過了拍手的重要時刻。那一秒，為什麼覺得心頭也莫名的，熱烘烘的？

兒童心理學的研究告訴我們，兒童受到記憶以及知識能力的影響，對事件的敘述常不能完整，而且很容易在壓力和誘導之下，說出一些跟現實不符的事件。所以在需要他們描述事件時，必須先了解他們這樣的特性，排除可能的外在干擾，建立與他們的內在信任，並且注意自己的說話方式，絕對不可以誘導，而應該以開放的方式讓他們回答，而且一旦受到誘導而作出不正確的回答，重複敘述幾次之後，兒童就會相信這個受到污染的答案而對其有信心，因而更難找出真相。但，即使專業的心理師，也仍然會犯上面的錯誤。這不免讓人感到惴惴不安，在略知人的精神和心理存在的高度複雜性之後，首先面臨的難題是，如何辨識這些問題的存在？我們能否第一時間察覺並妥適處置？

記得好久以前，在高中護理課時，看過一部非常令人震撼的電影「Child of Rage」，中文片名翻成「怒焰狂花」（或「雙面天使」），它的主人翁是一個7歲的小女孩凱瑟琳，她在18個月大時即遭親生父親性侵，導致潛意識中充滿暴力，恐懼和不信任感，在7歲時，她和弟弟被一對夫妻所收養，由於凱瑟琳的種種異常和暴力行為，這對夫妻進而求助暴力兒童心理專家協助，才察覺她過去的經歷，並在心理治療、愛和關懷下，讓她打開心房。這之所以令人印象深刻，是因為這顯示著，原來在人還沒有記憶之前，傷害就會留存並且產生影響，若這個問題並沒有被發現，或她只被認定是個問題兒童，將來可能發生更多的問題。然而，是否在面臨的每一個案件中，我們都能花費心思去找出背後的原因，並且進而給予最妥適的處理，以至於可以像電影一



樣有個快樂的結局？有人說司法官做的是神的工作，也許確實某程度是如此，但我們不是神，而且還令很多人無法接受的，如此罪無可逭的年輕。

不知道幾次了，在大安運動中心上體育課，偶然的聽到在旁的不知名路人竊笑著說「恐龍來了…」，不能說感覺太好，但也不知能夠辯解什麼，也許正因為太習慣外界這樣的偏見，才會在看到臺前講座熱切的眼神時如此感動，因為他的衷心企盼望、他的真切相信、他的誠摯託付，讓人好像收到了一個禮物，如此珍貴。

## 【第二幕 火車叨位去】

4月24日是期待已久的火車之旅，行前我們已經聆聽過臺鐵公司幾位講座，就平交道設備暨死傷事故處理程序以及列車的性能等內容進行講解，對於平交道發生事故的原因和事由有一些初步的了解，也對於鐵路事故的嚴重性有比較深入的理解，也比較明瞭臺鐵公司為何需要為我們說明這些事故，也就是在於每一次的事故總是帶來重大的損害，不僅是事故當時造成的人員傷亡、交通停擺所造成的不便、對於交通建設所造成的損害更是難以估計，雖然交通工具的使用安全宣導並不是我們負責的領域，但是一旦發生了重大事故，當下如何能夠迅速的理解事件的發生原因，並且盡速的完成相驗以及現場勘察後，回復正常的交通狀態，是我們為減少損害所能夠盡的一份心力。

對於在臺北生活10年以上的臺東人而言，「火車」是一個跟家鄉連結在一起的字眼。連假前後總是必須摸黑搶票仍然一位難求，擠上車之後，發現坐著、站著、所有空間都被旅客占滿，然後由它像隻馱著重物的老牛，緩緩的超載著返鄉的思念駛向歸途。而這次，在登上普悠瑪號的那一刻，過去早已習慣著混雜著柴油的各種氣味、昏暗的燈光、和搖搖擺擺的舊式車廂，都不復存在，只見光光亮亮的車廂、新式的廁所和販賣機、充滿新氣味的寬大座椅。在駕駛室裡聽鐵路局區段長跟我們作導覽介紹時，那位非常和藹的長輩告訴我們，他很喜歡這份跟鐵路有關的工作，因為這份工作不但讓他一家溫飽、擁有安穩的生活，也在看著人來人往、離別重逢的過程當中，看到人們的悲喜，對於生離死別有更多的體會。

進入駕駛室時，一個駕駛員坐在儀錶板前默默的看向前方，和駕駛在公路上不同，火車只有一個小小的前方，沒有左右來車、不需要變換車道、無庸打方向燈更不用思考方向，但即使只是專心一意、精神集中的沿著鐵軌往前並注意沿線的燈號和標示，都顯示出它是一份並不輕鬆的工作，而且不像坐在後頭的我們，他沒有音樂聽、

不能玩線上遊戲、或者僅是花費短短幾秒鐘的光景在天氣好的時候欣賞遠方的龜山島，都不行，真是很寂寞也很吃重的工作。

想起先前看過一部叫作「鐵道員」的日本短篇小說，那是在描述一位犧牲個人幸福，始終工作堅守崗位的火車站站長，在妻子生產的時候，他在工作；女兒罹患肺炎，他也依舊堅守工作崗位，也因此，沒能見到女兒的最後一面。女兒知道父親的遺憾，因而幻化成3個不同階段的女孩兒形象回來看父親，並陪伴父親到生命的最後，這故事固然是有一點魔幻的成分在內，但令人感動的部分在於，主人翁總是將「因為我是個鐵道員啊」掛在嘴邊，描述出一個對於自己工作的認真和堅持的鐵路人員形象。這讓我想起某幾位講座語重心長所說的，要忍受寂寞、享受寂寞的叮嚀，我們在面對案件、當事人以及國家對於我們的殷殷期盼時，能不能夠堅持？又能不能夠為了堅持而作出一些犧牲？

六月底之後東部列車就要全面電氣化到達臺東了，接下來要宣導民眾認識電氣化火車，他們語重心長的說著。欣喜和擔憂，老鐵道員們帶著吾家有女初長成的忐忑。下一站，火車叨位去？

### 【第三幕 井底之蛙】

親愛的媽媽：

不知不覺，我住在學院已經第八個月了。學院的宿舍區圍繞著一個深深的天井，即使毫無遮蔽，位於低樓層的宿舍區，夏天時陽光總是稀稀落落，而冬天時北風又特別強勁，因而走廊永遠都陰陰涼涼。為了安全起見，每隔幾個樓層就架設一張網，偶爾光和風透進天井，走廊上就像水波在晃動。人家說我們司法官躲在象牙塔裡，也許我們其實是安穩的座落在一口幽靜的井裡，而我呢，就是眯著眼睛窺視陽光的井底小蛙。

在這裡學習的時間真的過得很快，我們就像坐在一架長途客機上的旅客（以我們每天坐著上課8小時來計算，真的是超長途！），因為我們沒有時間停留太久，所以我們必須用心的記下每一個美景，有的時候難免因為太過流連上一秒鐘而漏失掉某些重要的經過；或可能是因為太過疲備而想要閉上耳朵，但我們都很努力的想要精彩萬分，而不是只是得過且過。而我們不但用心學習，也關心社會。在太陽花學運的那段時間，就有同學不但關心，更會到集會的現場去表達支持，學院並沒有禁止我們前去參加，師長們只要求我們要注意自己的安全，不要對外顯露我們學習司法官的身分，



當然課堂上還是有講座公開的表示反對我們現在這樣的身分去參加學運，也引發了同學們之間的一些討論，也許是感覺到這樣的氛圍，後來院長親自在公忙中撥冗跟我們說了一小段話，您並沒有把焦點放在學運，而是和過去的每一次一樣，總是把重點放在哪些事情是我們應該知道的並重視的，從人生的大面向勉勵我們，並給我們一些具體指導，院長這樣悠遠的態度總是莫名讓我的心裡感到安穩，而且每次所講的道理不但都很淺顯，且寓意深遠。「功不唐捐」就是我最近最常用來告訴自己的一句話，特別是在考擬判感到挫折的時候。

其實還有講座的態度總是帶給我許多啟示，有一位講座，不但每一堂課都要考試加點名、並且還附加下一堂課前要完成的作業，（要不是班上有一個偉大的同學總會在上課前協助大家完成作業，我們大家大概連續一個月都得熬星期四的夜！）但這位認真的講座，他同時也非常嚴以律己，我向一些在他所任職的法院的同學打聽，講座曾經辦案辦到吐血（呢，就是字面上的意思，沒錯），以他自述每天起床晨跑的習慣及體力來看，會發生這樣的事，顯然表示他真的是非常拼命，聽到這裡真是不禁肅然起敬。嚴格和認真，關懷和無私，還有各式各樣的溫暖或爆笑的辦案小故事們點綴枯燥的法條。還有另外一個已經70歲的老師，上課精神百倍，如果沒有教務處在公文上畫底線加粗體提醒他本班同學上課非常辛苦需要下課，他可以連上兩小時都不用休息，而且不久前，還因為學會了單輪車登上了商業周刊，這樣勇於挑戰的精神力真的很令人感佩。每每見到這些如此了不起的人物，我一方面覺得自己的渺小，但一方面又感到無比的雄心壯志，能在這裡跟這些成就卓越的前輩們學習，真的非常幸運。

天氣好的時候，偶爾我會爬上頂樓或是空中花園晒晒太陽、看看基隆路高架橋上熙來攘往的車流和綠綠的小山丘；有時只有靜靜挨著門前的廊柱，感受從天井直落下來的風，好像乘著風就可以直接到達思念所及之處，這一秒鐘，總會覺得無比自由。但，總不免還是非常想念臺東的陽光和綠油油的稻田被風吹過時的輕盈聲響。

希望您和爸爸一切平安。

愛你們的女兒

## 【第四幕 傾聽】

Nessun Dorma, Nessun Dorma. Tu pure, o Principessa.

曲子一開頭的低喃好像在訴說著愛語，殊不知卻是如此帶有玩味和挑釁的語氣，誰都別想睡啊，公主妳也一樣。杜蘭朵公主在這個夜裡確實輾轉難眠，但她並沒有只

是焦急等待、眼睜睜的看著日出到來，為了尋得答案，她迫害王子的家人和忠心的僕人，但她沒有聽見他自信的語調，他知道家人將為他保守秘密。

消失吧！黑夜！日落，星辰！天明時，我將征服一切！

講座們都大讚Pavarotti是史上最偉大的男高音，在這首曲子中完全顯露無遺。低音輕緩細膩、高音嘹亮壯闊，就像眼前有片星空一望無際的舒展開來，那麼幽遠深長、那麼濃郁厚重，此曲只應天上有啊，忍不住閉上雙眼，心房因滿滿的充斥著這不可思議的能量而微顫。

在很多的課堂中總是一直不斷的被告知，要傾聽他人，理解社會，認識不同的價值和角色。這些大多是非常重要的以及實用的忠告，然而他們所不知道的是，這段時間，我們花費最多時間和力氣在熟習的技能，就是傾聽。而且傾聽當中，卻發現有時要我們傾聽的，卻不把我們的回答聽完整或甚至不聽；要我們體會別人的時候，卻在話語中毫不掩飾的貶抑他人的價值觀和角色；而要我們同理別人、學習溝通的時候，卻用我們所不能忍受的音量，而且絲毫未察聽者因忍受而微微皺眉的神情；或是用太多自我吹捧，絲毫未覺的把自己的主觀價值當作是畢生所研究的學問的客觀內容。我們一直知道自己有太多不足，所以認真聆聽、用心傾聽，然而在這樣時候，卻仍不免感到微微失落。其實我們需要的，並不是道德的標語或是美德的口號，或是有人為我們講解價值背後的意義，而是讓我們看見那些打從心底讓人感動、敬佩的態度和精神，而且，再多的叮囑和謹記，似乎都比不上一件親身經歷，更來得發人深省。

一直記得一位在婦幼專組擔任檢察官多年、現在也在該專組擔任主任的講座跟我們分享的案件，告訴人對被告提出妨害名譽的告訴，因為他認為是被告在告訴人住處附近村落裡的某公眾行經的地面，以噴漆噴上不雅且影射告訴人女兒遭人性侵的字眼，當地沒有監視錄影畫面，而且沒有目擊證人，被告更是滿口否認，第一次庭期後不歡而散。講座下庭後找了一些包括被告前科在內的相關資料，意外發現被告在多年前曾因為性侵害告訴人的女兒，雙方達成由被告賠償數百萬元之金額後和解，然後被害人還是提出告訴，被告並因而被判刑確定、入監服刑。講座在這個時候終於明白，何以告訴人如此忿恨、如此確定的一口咬定就是被告；也明白被告心裡頭百般嚙不下的那一口氣又所為何來。再次開庭時，講座隔離了告訴人，單獨面對被告時，他告知被告當初既然確實作了錯事，而且被害人因而到現在仍受有很大的身心傷害，這些是即使當初和解後又提告仍無法抹滅的，懇勸被告縱然心有不甘，仍然要讓過去的事情過去，被告當庭落淚，講座這時才知道原來當初被告所賠償的金額是向他人支借，原本預計可以工作償還，但卻又因入監服刑導致須四處舉債，出監後日子難過，因而才



對告訴人及被害人心生怨懟。後來講座也取得告訴人的諒解，並經其撤告後結案。在這裡，我聽到了真正的聆聽，是來自於真正的用心和同理，而不只是從表面認識案件以及當事人。

真正感受他人，真心的關懷，用心的聆聽，就能輕易的讓人領受和感動，就像即使搭配著我們所不明白的歌詞，聽聞到真正美妙的樂曲時，心仍會無比歡欣喜悅，不由自主的唱和著一般。

## 【第五幕 愛久見人心】

一點雲都沒有，悶悶的陰天，卻汗流不止，看來今天要指望下雨是不太可能了。看了看窗外，被外面的熱風薰了一臉，她決定還是把窗子好好關上，坐回房裡的雜物堆中。

總是在搬家呵，這幾年。

上過的講義，丟了；機關學習的研習講義，丟了；過期的課表，丟了；上課的筆記、行政事務的雜記本、去年的札記本、看完的雜誌、出遊的行程表…不知不覺，越丟越快。每一次搬家，就越來越熟練丟棄的過程，以前還會想著「啊這個留著吧，以後總會看的」而留下的東西，然後就會在下一次的搬家時對著積滿灰塵的那些捨不得，再進行一次猶豫的過程，後來乾脆不再猶豫了。

記得上一次的離職的那天晚上，一個人去走了附近的公園，坐了好久好久；再上一次，一個人坐在空無一人的租屋裡喝著最不喜歡的啤酒，對著電腦螢幕用鍵盤訴說著謝謝各位前輩們的照顧，總是捨不得，總是依依不捨，總是痛恨這種分離，但真的不得不離開了，卻也就這樣走過了。

收拾得累了，她打開電腦，翻看著檔案夾裡一張張照片，大夥一起出去踏青、一起去保齡球、一起坐火車、一起辦活動、一起苦哈哈的考試、一起沒日沒夜的念書…，覺得痛苦的結束，卻帶來如此陽光般的相遇，她覺得自己無比無比的幸運。

我冷漠是不想被看出太容易被感動觸及，我比較喜歡現在的自己不太想回到過去

女歌手的聲音低低的從廣播中流瀉出來，她抹抹汗，把音量調大，這天氣真是太熱了，夏天真的來了啊，她不禁揚起嘴角。

\* 謹獻給小狐狸和她的D組 \*

THE END